



POEMA DE LA ÚNICA POETISA AMERICANA, MUSA DÉCIMA,
SOROR JUANA INÉS DE LA CRUZ...

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651-1695)

En Madrid, imprenta de Ángel Pascual Rubio, [1725]
Dimensiones: 15x20 cm, 352,[4] p.

DESCRIPCIÓN DEL DETALLE:

“El Divino Narciso”

Auto Sacramental en un acto en verso polimétrico
Páginas 317-352

Juana Inés de Asbaje y Ramírez; (San Miguel de Nepantla, actual México, 1651 - Ciudad de México, id., 1695) Escritora mexicana. Fue la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. Niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición y habilidad versificadora.

Pese a la fama de que gozaba, en 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. En su celda reunió una biblioteca de 4000 volúmenes y un pequeño museo de instrumentos musicales.

Compuso obras musicales y escribió una extensa obra que abarcó diferentes géneros, desde la poesía al teatro, en los que se aprecia la influencia de Góngora y Calderón, hasta opúsculos filosóficos y estudios musicales.

Murió mientras ayudaba a sus compañeras enfermas durante la epidemia de cólera que asoló México en el año 1695. La poesía del Barroco alcanzó con ella su momento culminante, y al mismo tiempo introdujo elementos analíticos y reflexivos que anticipaban a los poetas de la Ilustración del siglo XVIII.

Sus obras completas se publicaron en España en tres volúmenes: Inundación castálida de la única poetisa, musa décima, sor Juana Inés de la Cruz (1689), Segundo volumen de las obras de sor Juana Inés de la Cruz (1692) y Fama y obras póstumas del Fénix de México (1700).

En el terreno de la dramaturgia escribió dieciocho loas, dos sainetes (la comedia de capa y espada *Los empeños de una casa* y el juguete mitológico-galante *Amor es más laberinto*), un sarao o fin de fiesta, así como tres autos sacramentales: *El divino Narciso*, *San Hermenegildo* y *El cetro de San José*. Aunque la influencia de Calderón resulta evidente en muchos de estos trabajos, la claridad y belleza del desarrollo posee un acento muy personal.

Presentamos uno de los autos más importantes, que algunos críticos, como Octavio Paz, consideran *El Divino Narciso* como la obra maestra del teatro de Sor Juana Inés, y la ponen al nivel de los mejores de Calderón. Fue escrito hacia 1688, debió de estrenarse en México por estas fechas. En Madrid se representó en el Corpus de 1689 ó 1690. Se publicó en México en 1690, en edición suelta, antes de la publicación en el primer tomo de las obras de Sor Juana, en Barcelona, 1691.

Más información en

facebook



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

