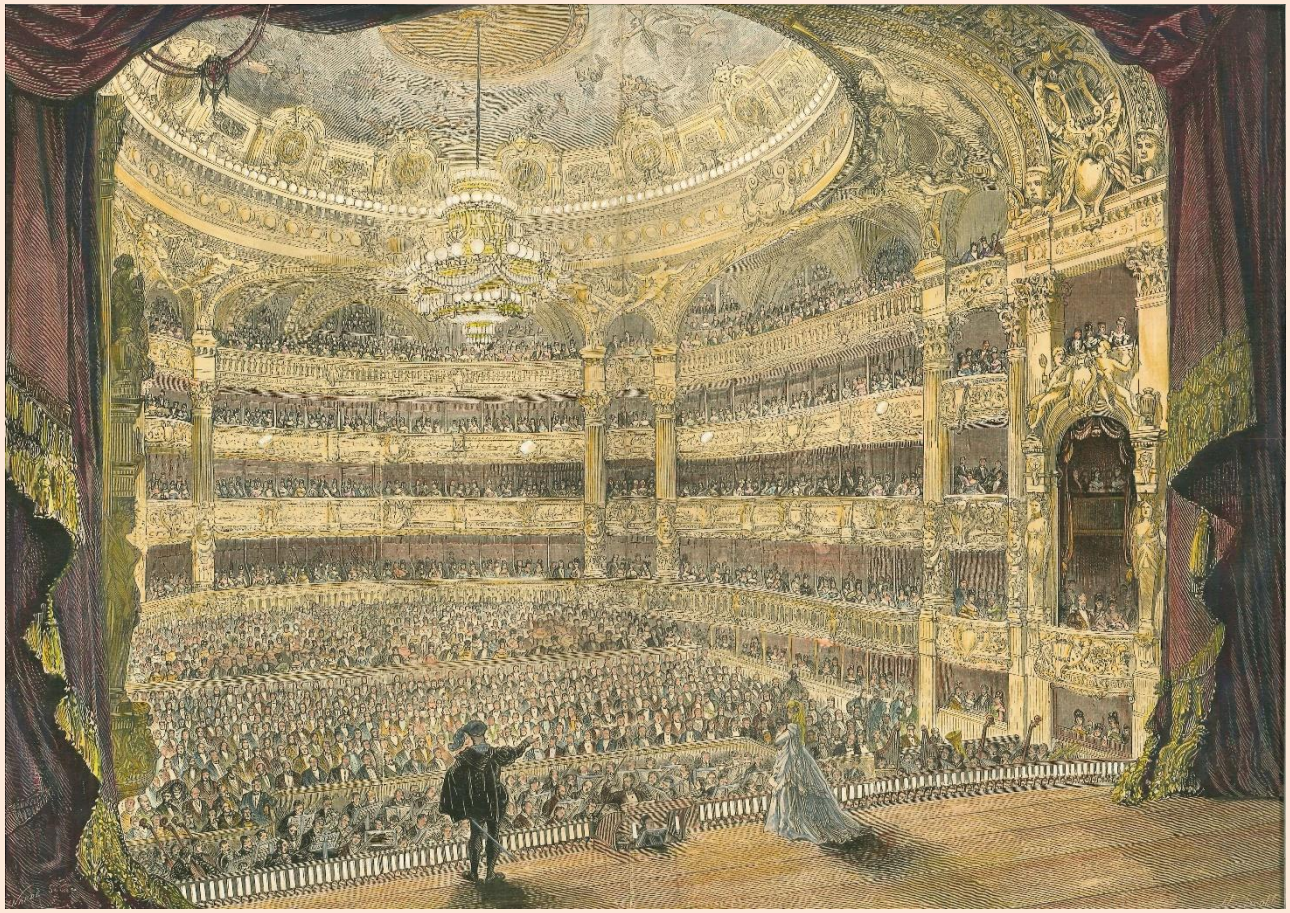
GUÍA DE LA VISITA VIRTUAL TEATRALIZADA DEL MNT



¿Qué pretendemos?

Ofrecer otras formas de relación con el visitante, en este caso con el alumnado de los distintos niveles educativos. El objetivo principal es el de conectar con el alumno a través de la visualización de algunas de las escenas más representativas de nuestro teatro español, mostrando la evolución del mismo a lolargo de los siglos. En esta experiencia, los alumnos podrán participar activamente realizando preguntas acerca de las diferentes obras teatrales, personajes, escenas e interactuando en directo con los protagonistas, aportando opiniones y /o ideas, impresiones, etc.

¿A quién va dirigida esta actividad?

Dado su carácter plenamente lúdico, esta propuesta es válida para todas las edades y etapas educativas: alumnos de infantil, primaria y secundaria.

¿Cuánto dura?

La duración aproximada es de unos 40 minutos. Aunquepodrá variar en función del grado de interés de los alumnos, edad de los mismos, etc.

¿Cómo lo hacemos?

La visita virtual en directo se estructura en tres fases:

Fachada del Museo Nacional del Teatro ©Nievas

1ª: Saludo y recibimiento del grupo de alumnos. Presentación y breve información referente al museo.

2ª: Visualización de las escenas que transcurren en las salas del museo. Éstas se corresponden con las siguientes épocas y obras de teatro:

- TEATRO GRECO- ROMANO: "Antígona", de Sófocles.

- EDAD MEDIA: "La Celestina," de Fernando de Rojas.

- SIGLO DE ORO: "Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

- SIGLO XIX: "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla.

- SIGLO XX: "Luces de Bohemia", de Ramón María del Valle Inclán y "Yerma", de Federico García Lorca.

- OTRAS ARTES ESCÉNICAS: ZARZUELA "Agua, azucarillos y aguardiente", libreto de Miguel Ramos Carrión y música de Federico Chueca.

3ª: Ronda de preguntas: tras la visualización de las correspondientes escenas, los alumnos podrán exponer sus impresiones o realizar preguntas en tiempo real a los personajes de las obras teatrales que se han mostrado en la visita virtual. Asimismo, los intérpretes de las diferentes escenas dialogarán con los alumnos sobre cuestiones referentes a las obras visualizadas. A continuación proponemos una serie de sencillas cuestiones que los personajes realizarán a los alumnos en esta fase de lavisita:

Máscaras de teatro grecorromano
Talía (comedia) y Melpómene (tragedia)
Miguel Ángel Coso ©MNT

La máscara griega: "Antígona"

¿De dónde viene la palabra teatro?

¿Por qué se utilizaban máscaras en el teatro de la antigua Grecia?

"La Celestina"

¿Qué es una "Celestina"?

¿Quién escribió la Celestina?

"Fuenteovejuna"

¿Conocéis el argumento de la obra?

¿Habéis escuchado alguna vez la frase "Fuenteovejuna todos a una"?

¿Qué significa?

Escena de la visita virtual con el personaje de Celestina
©MNT

"Don Juan Tenorio"

¿Quién escribe la carta que está leyendo Doña Inés?

¿Habéis escuchado alguna vez la expresión "es un Don Juan"? ¿Qué significa?

¿Conocéis parejas de enamorados de otras obras de teatro? (Calisto y Melibea…)

"Luces de Bohemia"

¿Quién es el personaje que aparece hablándole al cuadro de un famoso escritor?

¿De qué escritor se trata?

¿Esta escena está escrita en verso o en prosa?

¿Qué diferencia hay?

"Yerma"

Yerma es una mujer que tiene una gran ilusión: ser madre. ¿Por qué creéis que el autor, Federico García Lorca, ha elegido este nombre para ella? ¿Qué significa?

La obra "Yerma", ¿es una tragedia o una comedia? ¿Por qué?

Escena de la visita virtual con el personaje de Yerma.
©MNT

Escena de la visita virtual con el personaje de Manuela, de la zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente "
©MNT

"Agua, azucarillos y aguardiente "(ZARZUELA)

¿Sabéis de dónde viene el nombre de "zarzuela"?

¿Creéis que esta escena es cómica o dramática?

¿Qué necesitamos?

Para llevar a cabo esta visita virtual, precisamos una serie de requisitos técnicos, como son conexión a internet y la aplicación Google Meet, a través de la cual los grupos se podrán conectar con el museo. Unas horas antes de la hora fijada para la visita, se facilitarán las claves o el enlace para favorecer la conexión.

Sugerencias previas a la visita virtual:

Antes de comenzar la visita es muy conveniente explicar a los alumnos en qué consiste esta actividad, insistiendo en la necesidad de que permanezcan atentos y en silencio y dejando para la fase de ronda de preguntas todas aquellas cuestiones, sugerencias o dudas que deseen plantear, pudiendo tomar nota de ellas si fuera preciso. En esta fase, los intérpretes de las escenas de las obras que han visualizado les dirigirán una serie de preguntas relacionadas con dichas obras teatrales.

Asimismo, se recomienda comprobar con antelación la conexión a internet para evitar posibles fallos y desconexiones inoportunas. También es aconsejable probar de antemano el funcionamiento de los altavoces que vayan a utilizarse.

Aparte de los requisitos técnicos, sólo hará falta una cosa más: ganas de aprender a través del mágico mundo del teatro. Sólo hay que dejarse llevar y disfrutar de la experiencia. Bienvenidos al MNT. ¡Que comience la función!

Escena de la visita virtual con el personaje de Pepa, de la misma zarzuela. ©MNT

Propuesta de actividades para el aula:

Tras la visita, como tareas complementarias, proponemos la selección, en función de la edad de los alumnos, de alguna o algunas de las siguientes actividades:

- Realización del dibujo del personaje que más haya llamado su atención. Los dibujos pueden ser enviados al museo para su posterior exposición.

- Dibujo de un decorado para alguna de las escenas vistas, realizando un trabajo parecido al que realizan los escenógrafos del mundo del teatro. Estos dibujos pueden enviarse al museo para su posible exposición.

- Creación de la máscara de la comedia o la tragedia con diferentes materiales: arcilla; cartulina y plumas; collage, papel reciclado, etc.

- Pintacaras: pintamos la cara de los niños como Celestina.

- Escribir o recitar un conjuro como el de la Celestina, imaginando cuántos ingredientes se podrían echar a una gran olla para cocinar una pócima mágica. Recitar e interpretar el conjuro para los compañeros.

- Realización del dibujo de la cruz de Calatrava que Doña Inés luce en su hábito de monja sobre papel, cartulina, etc.

Escena de la visita virtual con el personaje de Doña Inés, de "Don Juan Tenorio".
©MNT

- Pequeñas dramatizaciones de las escenas visualizadas (La extensión de las mismas variará en función de la edad de los niños), por ejemplo, la escena más famosa del Tenorio, "No es verdad ángel de amor…"

- Elaboración de indumentaria teatral: mantones como los que visten Pepa y Manuela en la escena de "Agua, azucarillos y aguardiente", que pueden ser confeccionados con retales, bolsas de plástico, material reciclado, etc.

- ¡Vamos a cantar juntos!. Para ello, deberán buscar alguna zarzuela en Youtube, por ejemplo "La Gran Vía" y aprenderse el estribillo. Después, en clase, la cantarán todos juntos.

- Búsqueda de información acerca de las obras en internet o en la biblioteca escolar o municipal.

- Situamos las escenas vistas dentro de la obra: qué hemos visto, en qué momento de la obra ocurre, qué sucede antes o después de cada escena (Sólo para Educación Secundaria).

- Lectura completa de alguna de las obras teatrales y posterior debate (sólo para Educación Secundaria).

¿Cómo contactar?

Estas visitas se realizarán los martes y jueves con cita previa en horario de 9.00 a 13.00. Para solicitarla puede hacerlo:

Por correo electrónico:
actividades.mnt@inaem.cultura.gob.es

Marzo 2024

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INAEM
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA